

על המונח "מלאית לפ":

מהמילון: המילה "מלאייה" מערבית הינה – סדין, בד, "לף" – לעטוף. "מלאיית לפ" – "בד, שעוטף". המלאייה עשויה מבד שחור, לא שקוף, כ-3 מ' על 1.5 מ' בדרך כלל, המהווה חלק של ליבוש יומימי של אישה מכובדת, כשהיא יוצאת מהבית, ותפקידה של המלאייה להסתיר את גוף האישה. המנהג ללבוש מלאייה קיים גם היום.

על הסגנון "מלאיית לפ":



מחמוד רדא

מלאיית לפ הוא made-up dance. מחמוד רדא¹, המייסד של הסגנון, ראה תמונה של בחורה יפפיה, העטופה במלאייה, כך נולד לו הרעיון של הריקוד העממי-תיאטרלי הזה. הריקוד מייצג עיר מסויימת, בין אם זו קהיר או אלכסנדריה, חשוב הוא לדעת מה נהוג באותה עיר – איזה לבוש, סגנונות התנהגות, אופי של תקופה. סגנון "מלאיית לפ" מורכב: מצד אחד הוא פולקלוריסטי ומציג אלמנטים מחיי היומיום של נשים מצריות, ומצד שני הוא לא נוצר באזור מסויים, אלא נולד כריקוד במה, המייצג אופי נשי.

תנועות אופייניות:

לריקוד אפשר לשייך לתנועות האופייניות גם לריקוד הבאלאדי. לפני שרוקדים את הריקוד, כדאי ללמוד תנועות והבעות ואופייניות באותה עיר, המיוצגת בריקוד².

שימוש במלאייה: אם רקדנית מתחננת, היא עוטפת סביבה את המלאייה ומשאירה יד אחת ללא כיסוי; לא נהוג לעשות תנועות גדולות עם מלאייה, מלאייה היא מן שותף לריקוד, העוזר לספר סיפור ודורש לעצמו כבוד. "Tefresh lo el melaya": רקדנית רוצה להביעה נכעס, היא זורקת את המלאייה לרצפה ומשאירה ידיים פנויות.



אביזרים: מלאייה לאישה, סכין לגבר.

מוסיקה וכלי נגינה:

לסגנון ריקוד זה אין מוסיקה ספציפית. בדרך כלל, משתמשים במוסיקה באלאדית, המספרת סיפור, והריקוד מייצג את אותו הסיפור שבשיר.

¹ מחמוד רדא – רקדן, כוראוגרף, מנהל ובמאי מאות הפקות בעולם. כיום הוא בן 80 ועדיין מלמד בפסטיבלים רבים ומהווה השראה גדולה על הריקוד המזרחי.

² לדוגמא, אלכסנדרייה: <http://www.youtube.com/watch?v=jhr5Xk9CnCW>

http://www.youtube.com/watch?v=Rz_i7JxdHXI

בנת אסקנדרייה: <http://www.youtube.com/watch?v=k1fV2rpQ-Eg>

לאישה: מפני שהריקוד הוא נולד לבמה ואין לו תשתיות של מנהג מסויים, נהוג להשתמש בליבוש של עיר, אותו הריקוד מייצג³. לדוגמא, אלסנדריייה: שמלה צבעונית, כפכפים על העקב (שב-שב), ראש של רקדנית מכוסה במטפחת עם פונפונים צבעוניים או עם עיטורים, כיסוי מרשת לפנים (burr'oh), מלאייה. **לגבר:** שרוול, זיילט, חולצה.



פרידה פאהמי

• **הערה:** גברים גם יכולים להשתתף בריקוד.

הריקוד מספר סיפור. לדוגמא, אחד הבימויים של מחמוד רדא מספר על מוכר סירופ. הריקוד מתחיל מ-6 ילדים (3 בנות ו-3 בנים), בגדהם דומה לבגד של ילדי כפר: בנים בזיילט ושרוול, בנות בשמלה בלי מלאייה. נכנס מוכר סירופ, הלוּבש שרוול, ומוכר סירופ לילדים. בזמן שהוא עסוק עם ילדים נכנסת אישה צעירה (פארידה פחמי⁴), העטופה במלאייה ומושכת תשומת לב של המוכר. המוכר מתחיל לפלרטט איתה ושוכח על הילדים. בטעות הוא מלכלך אותה בסירופ. האישה כעס זורכת את המלאייה לרצפה (tefresh lo el melaya) ועם תנועות הידיים האופייניות לביטוי כעס מגרשת את המוכר מהבמה. לאחר מכן מרימה את המלאייה וגם יוצאת.

³ מרקייה חסון, <http://www.raqiahassan.net>

⁴ פרידה פאהמי – רקדנית בלהקה של מחמוד רדא; <http://www.faridafahmy.com>